五月號第二期

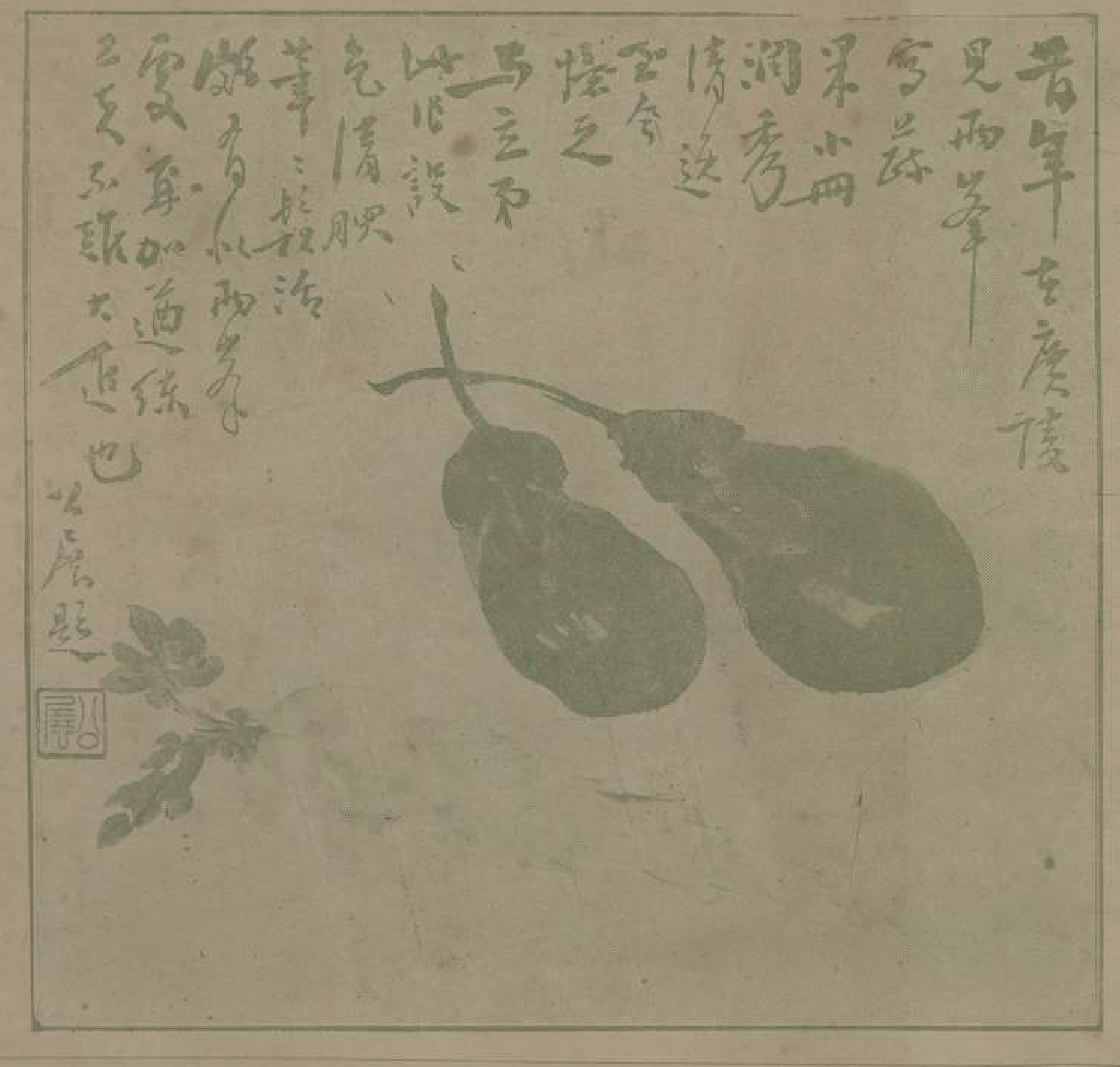
姚菊亭診所

春昌當

順泰當



羣衆名畫集



本期要目

所聞所見

韓澤

一

(巴黎)法國著名律師梅里埃與康諾伊二人，今日在此間足球場決鬥。時方破曉，大雪紛飛，此二人在劍術專家馬賽德指導之下，各持利劍，互相刺擊，數合之後，康諾伊右臂兩處受傷 但仍奮鬥，隔一分鐘，梅里埃一躍而前，刺傷康氏之頸，鮮血流出。監視人馬賽德乃諭令雙方停戰。在場有醫士二人為康氏包紮傷處，送入醫院。聞決鬥原因，為職業上與政治上之爭執。但詳情現猶未悉，雙方現仍未和解。

二

(巴黎)暹邏王之遜位，現有一事頗可使世界其他在野君主見而豔羡。緣暹邏王曾於數年前投保失業險，現在遜位之後。本星期中將領取第一期賠款，英法保險公司於暹邏前王投保失業險時，曾環顧世界各國，見君王失位者頗多，乃定其第一期保費為美金一百萬元。當時暹王富有全國，何吝此區區之數。以後亦按期照付，至上星期遜位。其侄阿南大登極，彼即向保險公司領取賠款，以後可每年淨獲美金四萬元；至盡其天年為止云。(十日國民電)

三

(靜岡訊)日本最近因藥師如來塑像存在千數百年之稻種，忽然發芽，致成一學界驚異之的，其詳情如下：滋賀縣甲賀郡善水寺，有遺傳千數百年之藥師如來塑像一尊。去年歲暮，該佛像之胸部忽生裂痕，該寺當局即邀請塑像師從事修理。詎於佛像之胸部內，發現一升左右之稻種，消息傳出，全國學者大起騷動，爭先分取若干，作為研究資料。同時靜岡縣之中泉農學校當局亦取得該稻種十二粒，從事實驗，結果其中二粒果能發芽，日學界對此成驚嘆生命之神秘，而此物得諸以利樂衆生飽其飢之為大願之藥師佛像內，尤覺不可思議云。(世界社)

四

(北平通信)昨日為廢曆二月一日，為平市東直門內雍和宮「打鬼」(一在黃教中叫做「跳舞步扎」)之期。在從前是廢年過後最後一次的盛大廟會，號召遊人，動輒數萬。近年因華北時局不靖，許久已不復注意及此。該廟雖年年照例舉行，但盛況大不如前。今年華北暫安，廢年時景況，已見熱鬧，雍和宮「打鬼」，竟也吸去了上萬的觀衆。同時，因為該廟喇嘛們要廣事號召，所以將傍晚打鬼完全改在白晝了。許多有閒階級的人們，都及時趕到，依照往年舊例，趁早前往的也很不少。

這裏的觀衆，十之七八，屬於下級社會，很少智識份子，也是因好奇心趨使去看熱鬧。外僑參加的有數十人。晨六時至九時餘，一部份觀衆，花費二角五分洋買票去參觀法輪殿，出來的時候異口同聲地說什麼都沒有，錢花的眞寃。大部份觀衆，擠在大殿前面，好靜的站在台階上，靜候「打鬼」；好動的看看矗立兩丈的大石碑，聽聽鐘樓上疏疏落落地鐘聲。四五位特殊關係的人物，高高地上鐘樓上俯瞰全場，許多怕擠的觀衆，羡慕不已。

磅！拍！磅！拍！地幾響，數十位奇裝異服的喇嘛，蜂擁而出：雖然警察，憲兵早已驅散羣衆，讓出一條道路，但霎時間又阻塞不通了。經警憲用槍把揮了幾下，喇嘛們始乘隙走過。服色大多是黃的，少數穿各色條紋的衣着，頭上有的帶牛頭馬面，巨齒獠牙的面具，有的帶紅頂帽，或黃纓帽。手中有的捻香，有的亂揮皮鞭。最後是十多人圍拱的黃轎，前面供奉一位金佛像，後面坐着大喇嘛。這樣前導後擁地自正門走出，圍繞廟牆一週，仍由正門歸來，回到大殿。「打鬼」便算完畢，成萬觀衆，頃刻散去。在佛轎回到大殿的時候，殿前台階上擁擠極了，有位年約四十餘歲的老婦，應聲而倒，羣衆散了，她還痛疼得不能行動。

五

江寧自治實驗縣政府土山鎮新署行將落成。該署建築採用宮殿式，特以重金向北平招聘漆工，僅工價一項，所費約三千元。全部經費，約十四萬元。其富麗燦爛 可以相知。

六

內政次長陶履謙，許修直視事後，接各方函電八百餘封，因黃郛尚未到部，均未予位置。

七

甯波人毛成禮前為碼頭小工，現因失業日久經濟窮迫，不得已晝伏夜出，行竊財物，藉以度日，邇來毛聞人言 市內各烟兌店等所售航空獎券，如得中頭獎，即能得到奬金洋五十萬元之鉅云云，發財思想，油然而生。嗣後毛遂成一財迷，日夜思想購買獎券，前日下午五時，毛偶經南市董家渡裕慶豐烟兌店門首，忽見該店櫃台上掛滿航空獎券，且頭獎五十萬元之巨大紅字，高掛壁間，(毛遂在彼注意甚久)，目

爲之眩一時心神所至，眼見每條獎券，倶能得到五萬元，無奈伸手入袋囊空如洗，頓興心有餘而力不足之憾。未幾毛忽靈機一動，使其故技，乘該店內夥友不備之隙，伸手入櫃，竊得航空獎券十二條後，立卽返身飛奔逃逸，當爲該店夥友瞥見，追至公義碼頭附近，始爲該處十一崗守望警强玉華截獲，搜出原贓，帶入該管董家渡警察所，由所長嚴鞫之下，據毛成禮供，我之行竊獎券無非想發財，蓋我若得中頭獎，馬上成一富翁汽車洋房，隨我所欲，妻妾奴僕，任我使喚，且不必再做竊兒，飽嘗風霜雨雪，常吃人家拳頭等語。當因事關竊案，卽飭備文解局訊究。

八

（廣州）本市公安局，也以學旅僱用女傭，係別具會心，特再佈告嚴行禁止，原佈告云：爲佈告事，查取締學旅學舍不得男女雜居，及不得容留女眷，並禁止學旅學舍男生，不得僱用女傭服役一案，迭經佈告及分令執行在案。現查學旅學舍，暨有等男生賃居之宿舍，仍間僱用女傭服役情弊，殊屬有違禁令，亟應重行申禁，以防流弊。除飭屬認眞查禁外，合亟佈告各學旅學舍暨其他宿舍男生一體遵照，自經此次佈告之後，如再僱用女傭服役，或同在旅舍住宿情弊，一經查覺，定卽拘案嚴辦，決不稍有寬貸，切切此佈。（三月十八日）

九

（東京通訊）本民族衛生學會，因受美國世界人類學會之囑託，於二三月間，驗查衆議院議員一百卅名之頭部，關於腦髓之重量，頃已製成重量表之一部分，其重量超過一般日人之一千二百格拉母至一千四格拉母之平均重量，但比西歐人士尚遠不及。茲錄日議員與西歐及已故日偉人之腦重之比較表於下：

（姓名）	（年齡）	（重量）
克倫維爾	不詳	二〇〇〇
夏目漱石	五〇	一四二五
俾麥麥	八三	一八〇〇
望月圭介	六九	一五六四
康德	八二	一六〇〇
（現議員）		
桂太郎	六八	一六〇〇
濱田國松	六八	一三〇六
拿破侖三世	六五	一四〇〇
星島二郎	四九	一六四二
濱口幸雄	六二	一四九五
岸衛	五一	一四三〇

十

（冰瑩）最近在東京出版的婦人文藝三月號，廣島德四郎的「世界近代女作家評傳」；裏面描寫了賽甫林娜等五位前進的蘇聯女作家；其中有一位七十四歲的新進老女作家華斯恩華的故事。

這位老態龍鍾，白了頭髮，掉了牙齒的老太太，在俄國十月革命以前，她是一個連ABC的A字都不認識的文盲。革命後，突然發奮起來，拚命用功，孫子做了她的敎師。六十四歲時就開始婦人勞動通信員的工作。

從此文字一天一天地進步，到現在——七十四歲——居然能寫很好的小說了。

去年在全蘇作家大會上，她是最受新進作家光榮的一人！當她登上演講台報告她努力學習的經過時——從文盲到作家——台下的鼓掌聲像暴雷一般，驚動了天地。

一九三五人物構成

十一

（紐約）紐約州長李曼今日簽定一案取締紐約州內離棄控案，因常有人假離棄爲敲詐之工具也。此後紐約州之女子，不得以愛情不專，或始亂終棄之罪名控告男子，而要索金錢上之賠償。換言之，男子如愛情破裂，而欲自由，則所謂未婚妻者，不能要求金錢以作愛情之代價，如果有此情事，則該女子可被控詐欺而受罰金一千元至五千元，或監禁一年至十年之處分。故今後將不復有男子被控離異或誘奸之案件。據此案發起人麥克那波之估計，紐約男子受美人騙局之敲詐而出之資，不下一千萬元云。（二十九日路透電）

十二

（莫斯科）有青年一團，專以犯法爲務，並設一總會，訓練孩童行竊之技倆。日者已被發覺，其首領三人，年皆在十八歲至二十歲間，均經處決，當審訊時，據諸人供稱，彼輩並非因貧困而爲盜，特藉以「行樂」耳。有同謀犯一人，年不滿二十，判處徒刑十年，又有一十六歲之女生任「瞭望人」判處徒刑五年。邇來當局大舉清除全國匪徒，工人應募爲助者數千，列甯格勒一處已拘獲匪徒四千，小竊二千。（廿三日路透電）

1（新聞報路透社二日瑞士京城電）今日有瑞籍青年男女各一，同租乘飛機一架出遊，當飛機翱翔天空時，男女皆由機躍下，頓時殞生，架機者雖目睹，出此，但無法阻之，按月前咔那泊爾美總領鮑爺士之二女，曾由飛機墜地自殺，不意未及十日，即有人効其所爲也。似此無獨有偶，想亦自殺界之新紀錄，而爲盛行之風矣。

2（申報濟南十三日專電）日本東京湯島斯文會新 之孔廟聖堂，定四月廿八舉行落成典禮，并擴大孔 祭典，屆時



請內外各地碩儒名士參加以本省爲孔子故鄉，尤注重擬邀請顏曾思孟後裔各一人，及地方有名儒教學者二人往參加，并酌贈旅費，直系後裔不往時，可請代表，孔德成不往，希望其贈親書祝詞，以上係濟日領西田語記者談。乃日本以君主立國，自當奉此封建時代之聖哲偉人，然其窮兵黷武，頁爲禮義之邦所不恥，特此聖人獨不誕生諸蓬萊三島雖然景仰古賢，何分國界，惟深爲之惜也。更可作東洋人之兩觀焉。

3（新聞報國民新聞社三十一日柏林電）今日有二十五歲少婦一人被判斬首，其罪狀爲自身在歌台舞榭縱情取樂而人任令家中稚子三人飢餓致死，德國於數



星期中判決斬首之女子已有三人，其他二人則爲間諜罪云。按大劈之刑行諸古代社會，爲近世所謂文明國所不許，我國今亦提倡廢止，顧此嚴酷刑法之復用，自見日爾曼民族之強悍精神，今徒婦女首當其衝，且甚不一而足，際茲德國重振軍備聲中，吾恐國際爲之側目，況前者能犯者所國家罪耶！

4（新聞報哈瓦斯社一日印度孟買電）



有一年齡六十歲之印度教富翁，不日將與十三齡之少女結婚，聖雄甘地特爲此事電國民大會表示抗議，謂未成之少女嫁一花甲老翁，殊屬不，合甘 並命其信徒設法制止，務使紅顏白髮，不克締成良緣云，查一九三一年曾發生一相類之事，其時有老年地主，娶一少女爲室，締婚之日，甘地信徒組織一送殯之儀仗，沿街相逐，加以調侃，此事相隔四年，今乃舊事重演矣，近日印度正爲憲法改革問題，物議紛紜，今竟有此趣聞殊足解頤也。

5（新聞報哈瓦斯社七日巴黎電）巴黎各報分類廣告欄內，發現一離奇之徵婚廣告，係婚姻介紹所出資刊登，內稱凡法國國籍之游民及失業者，如願與外國



女子結婚，當酌給報酬，但有條件，舉行婚禮後，即須分離云，此項廣告，已引起警察之注意，經調查後，始洞明眞相，原係有若干外國女子，因恐遭當局驅逐出境，或欲設請避免受外僑事務處之管轄，故登載廣告徵婚，蓋一旦與法人結婚後，即可取得法國國籍，可不至復遭驅逐，且亦不至再得外僑事務處之管轄也。社會進化，婚姻既可作廣告上之徵求，則自然關係均可由手續發生或解決之矣，不意更有具報酬而徒博取形式者，是殆新中之奇也，今巴黎外籍女子恐因遭當局之意外與羈絆，而出此奇策以取得法國國籍，以冀免此困難，誠屬破天荒之佳話，固亦婦女羣之嫻熟也。

6（新聞報南京訊）首都民衆體育委員會主辦之首都第二屆風箏比賽，定於十三日午后三時在市府大禮堂舉行給獎典禮，該會主任委員褚民誼氏，昨已函請市府當道參加，並有市府音樂隊均到場參加助興，該項典禮即由褚氏及馬市長主持，聞此次賽會優勝名次，計一組桃水女，二組青龍，三組蜈蚣，四組黃鷹，五組老虎，六組獅子老爲冠軍云云。

意風箏爲吾國國粹，自宜倡行而寫保存之道也，要此情不無逸致，視斯國勢多故之秋，袞袞諸公之能好整以暇，良足讚賢人當道也。

拳頭過愈重了



披上去

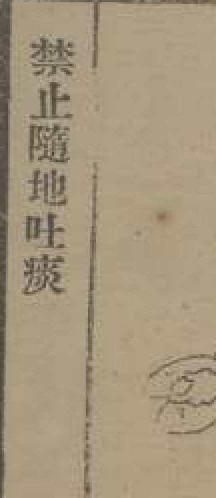




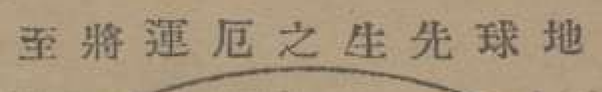
强姦成婚(?)隔鄰討好送禮



黃金國的法寶



禁止隨地吐痰



地球先生之厄運將至





難以接近的原故

這瓶藥根本不能治其病



掛真方賣假藥



據說這到也是我們的特長

NUDITES A. Spire

愛是裸體的——Talmud

你對我說：我愛做你的朋友；
我們去深夜細談，
我們去一起追念我們的被仇人殺
死的兄弟們；
我們去，遠離殘酷的人羣，去尋
出一處新的土地……！只是
只是我怕驚擾你……
怕你的眼不停地向我看……
所以你聽！我多麼細心地穿好衣
，細心到連頸項都不給你看見
了。

我，答你：姑娘！你仍是裸體着
的（雖「多麼細心地穿好衣）」
！
你的斜垂頸開的頭髮像不穿衣的
烏雲般活潑；
你的髮髻，她在鬆散下來呢，微
顫着像乳峯一樣……
那麼姑娘！
你將去剪盡你的美的頭髮嗎？

姑娘！你仍是裸體着的！
在我們在合讀着的詩集上展露着
你的手！
你的倘不肯接受定婚戒的手！
而且，她們又時時觸着我的！
那麼姑娘
你將再也不露出她們嗎？

姑娘！你仍是裸體着的！
你的多美的聲音，喘息和散着香
的體熱，可不都從你的肢間發
出嗎？
那麼姑娘！
我們就不再去深夜細談？
就不再一起將我們的。弟們
追會？

虛僞的禮教一面偷看不穿衣的
女人的脚，一面反對人家行日光
浴；我就改譯這首Nudiets——
裸體給牠，並進忠告：「日光」
是純潔的：親近了日光人也就是
純潔的了！

順水人情

棣良作









生活日記

程柳桑作





情場帶來的勝跡

祺作

夫妻・父子



中國人歷來婚姻公式

許超然作





老夫少妻

陳靜生作



小夫大妻

胡亞光作



國術夫妻

李鴨作



不相容的父子

陸振青作



早晨，踱向溪沿看小魚兒，猛抬頭面前的山峯大半被灰雲遮沒了，山奧間衝起一縷縷白煙，裊裊的昇入雲中，不見了。青山被雲煙瀰漫着，剩留的也眞有限了；忽然在那濛茫中現出一座矗立高塔的影子來。這是童年時的舊影。廿年來人世奔波，難得有機緣這麼的悠然凝神，與青山雲煙相合。瑣務煩擾，誰還有心去重溫童時的夢，如今眼前又現出這座幻想中的塔影，不由的把幼時的憧憬全部勾引起來。

我幼年時憧憬最深的是塔了，從大人處聽來的故事中每座塔有每座塔的神妙故事，在我小小腦海中，塔是人間世惟一可以實有的仙蹟了。雖然鄰近時半座塔都沒有，但每當風晨雨夕，雲霧濃濃的埋葬了四周青山，愈時霧濃雲深的時候，我愈看淸塔影高高矗立在山巔，比月兒還要高，比星星還要高，塔週閃爍着五彩顏色，塔尖裏一叢白光向我招手，我在那樣的時候，也就小心兒飛起和塔尖兒擁抱了。可是十歲以後就不再有這樣的境界了，今晨踱向溪沿看小魚兒怡然的在綠水中游泳，意外地在南山巔又現出這個幻影，可惜瞬間又讓洗衣女搗衣聲驚醒了！

眞的與塔相見，是十三歲那年，第一次離家遠行的時候，那時錢塘江上游大水，遠遠望去香山的塔浮在無邊際的泥水當中，同行的伴侶遙指着說那是香頭塔了，我第一次和塔見面便大失所望，實際上的塔實在太矮了。誰知這座後來塔却屢屢使我興奮，尤其父親長病的那一年，我得電匆匆從秣陵軍中趕回來，歸心似箭，帆船却偏遇着當頭風，舟行遲遲，槳花打水聲合岸上拉縴的呼喊，使焦灼的心兒格外焦灼！紅日含山的當兒，忽聞船頭的看



律師說：妓女是有義務服從的　盧曾江



軍訓教材之一　沈鐵行作

字歡呼闊豁的塔看見了，我鑽過頭來看時，却原來是香山頂上的塔兒，離闊豁還有三十餘里呢。可是我就從此捨舟登陸，家園在望，我提脚趕路，夕陽下向塔尖頂禮，祈禱我那年老臥病的爹爹安康！

十年來南北奔馳，戎馬書生，兩無成就，只有各處的塔，却看登得不少了。不知何時起，已不再有過塔欣賞，怡然神登的興緻，如今想起來，杭州六和塔給與我的影像最深，求學時從故鄉出門，趁錢江小汽輪一過聞家堰，不久，閘口六和塔便從江那頭闖入眼簾，同伴們過訴說：『六和塔看得出了。』驀地大家黯然悵惘，勾出了無限的鄉思。六和塔到了，杭州就到了，女同學們一個個流下淚來，我們本是巴不得立刻就到杭州，但眞要到時又不免對着六和塔心酸，默然靜聽着輪機軋軋在底下響動，眼淚忍耐不住的流了下來，我們到底是農村的兒女。

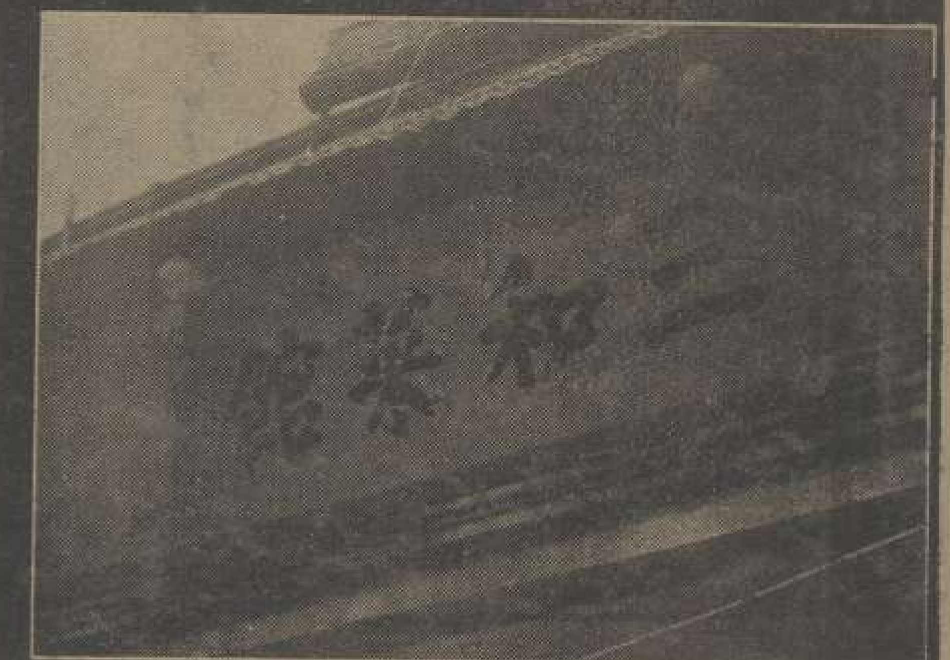
我到杭州的第二年，西湖雷峯塔倒了，也不見白蛇娘出來，除了塔比意想中倭之外，又多了個失望。此後登龍華塔看桃花，去北平遊五塔寺，塔都沒有給我如想像的滿足，實在幼時意想中的塔太神化了，人世又那來如許奇蹟？滬杭京滬路旁的那些塔都是和錢塘江下流沿岸那些塔似的無頂，上海陳英士紀念塔造得那麼蠢笨，更把我欣賞塔的心思趕得乾乾淨淨了，只有前年的西湖寶俶塔和南京靈峯寺畔的抗日紀念塔在修築中，四周圍着木架，遠看黑越越的好似一樹參天古木，倒是別有滋味的。

最近漫遊金華，金華的石橋和塔是自幼景慕的，這回目睹登遊，却有些懊悔何如留着此塔，讓理想中把牠神化的好哩！



我們的晚飡 茅愚言作

民間素描——賣唱者 少白作



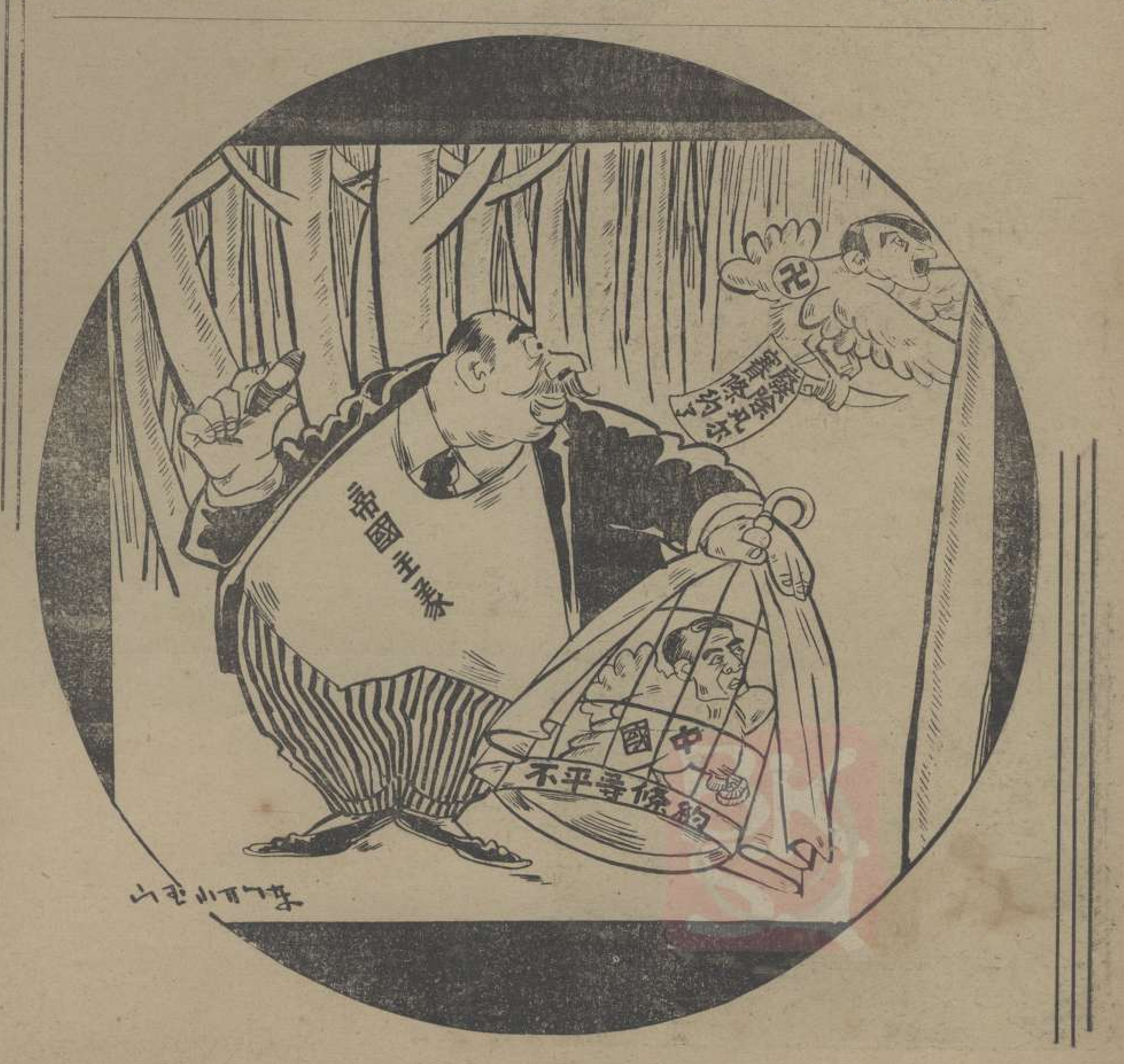
有數
有脈



黃璡作

全世界關在牢籠中的鳥只有一隻了

沈賓輝作





戰神說：『這是你們最安全處啊』

愚言



戰神之戲耍品

陳少白作

短小精悍



幸運的"貓"兒

趕到"算數

江敉作



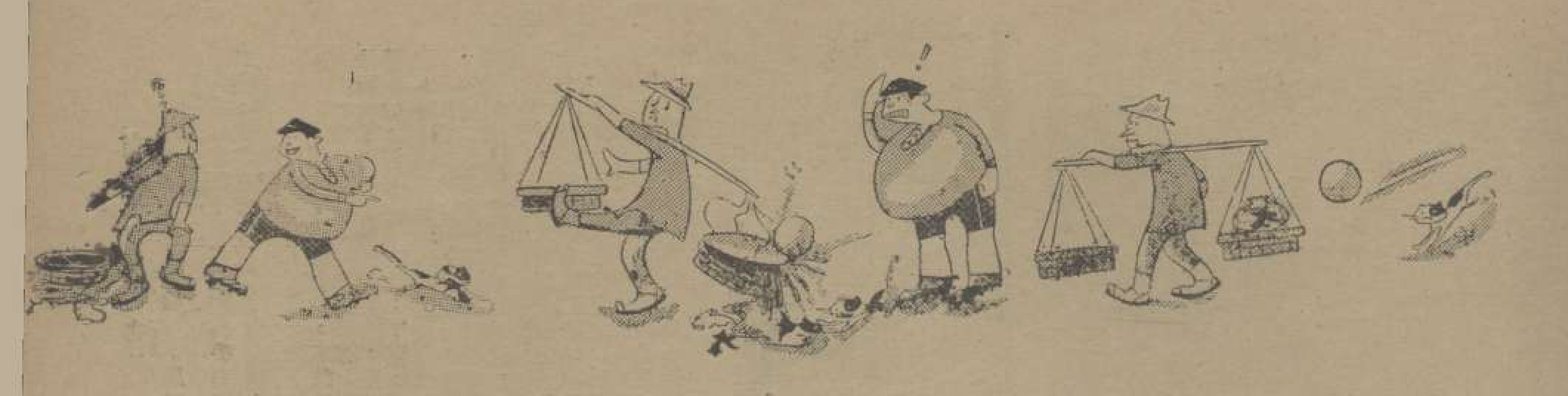












茅思言作

爭短長

施振基作

1.

2.

3.

4.

愛情的熱度





春之戀情

緒

今早上，我睜開眼睛來，房東家的那個年老的女傭謙恭地向着我；

「先生，一封信。」

我從老媽子那隻百縐的手裏接過那封塗金邊的綠色的信，折開來，裏面是一張長方形的粉紅箋，文字是秀麗而簡單：——

阿伍：

春天了呀！今天下午三點鐘，記好，是三點鐘，我在兆豐公園進門的那個土墩上等你；不能失約，不能不守時間！」

綠娣

「春天了麼？」我捏着那封美麗的信，自語着，眼前，狹窄的臥室裏充滿了透明的陽光，徐和的晨風從窗眼裏流進來，空氣是新鮮的。我落下床來，昂着失眠的腦袋渡到窗前，天上是清白的，沒有一絲雜色；下面，對門那爿小學堂裏傳來孩子們爛縵的歌聲：「春天到——了！」

回過臉來，掛在窗櫺上的那面鏡子裏，有我的半身像：憔悴，衰弱面，上有着苦難的烙印，——二十三年飄零的路上所僅有的收獲了！我已無權來點綴這個春季，我不是孩子，不是快活的年青人。但憔悴我畢生的毅力，也無法推辭綠娣小姐的熱情，我有理由說安慰我的人的不是麼？

等着，等着光明的太陽從我的頭上爬向西去。——二點半了！舉起枯瘠的腿跨出家門，爬上到兆豐公園去的公共花車，車飽載了歡樂的人，和我的一顆永遠是冷漠的心，擠出煩囂的市街，在明媚的郊市近郊激進，在秀色的兆豐公園門前爭足了！

我跟着那些歡樂的人胆小地走進公園。

「阿伍！」聲音激流似的從對面那個青翠的土墩上滾過來，立刻，一隻玲瓏的小鳥飛在我肩頭上了，——那就是綠娣小姐呀！我們款步走上土墩，又茫然地打土墩上走下來，聽着在細草上的腳音，我說：

「綠娣小姐……」

「怪難聽的，我不允許你這樣稱呼我；你挺坏，講了三點鐘，就一定要挨到三點鐘才來！要我望瘦了眼睛，下次再委屈我，准要去告訴媽媽。你看，」她的語音像歌唱；「你說我太摩登，現在這樣子好麼？」

「很好！——我轉過眼光來，綠娣小姐飄飄的，烏黑的髮絲下面，那張不曾塗脂抹粉的端整的臉，可愛地面着陽光，花布單袍合適地披在她苗條的身上，走起路來也不再顛巍巍的了，因爲她今穿的是平底鞋。但是她說：

「什麼很好，批評術語裏沒有很好兩個字！」

「的確很好呀！可樸質，又——」

「又什麼？」

「又可愛」我放低了聲音。



綠娣小姐默默地剪了·我們在綠色草坪上有說有笑，漫曳着步子；天上人間是透明的，小鳥在人工化了的樹枝上歌吟着春之歡諧，人們以了妒嫉的眼光貼着我們，我是不安的，而綠娣小姐是傲意地在我的肩頭上，輕聲說道：

「我們到那邊，在池子那邊樹陰下去坐一息好麼？」

我點點頭；走過平禿的池岸，在樹蔭下的那隻長椅上坐下了。綠娣小姐在我左邊，舉一隻手搭在我肩上，眉心裏打着蝴結：

「你爲什麼這樣冷靜？考像担着天大的心事似的。」

「我們快要分離了！」我面向着清瑩的池水，苦痛地說。

「你說什麼？」她面如土色。

「我要回北平去，這裏，我找不到事情，生活不下去。」

「你忍心！」

「就是分別了，我們當然還是很好的朋友呵！」

「朋友，」他苦惱地把頭伏在椅背上；「永遠祇是朋友麼；」

「綠娣，戀愛是苦痛的，我有我的前途呵！」

「我就沒有自己前途麼？」

「你的意見……」

「不準去，下學期我們找個小學教員幹幹好了。」

「一定有變？」

「的，爸爸可以設法的。」

「那麼，」我渾身顫抖了，「那麼不回去也好。」

綠娣小姐回返了歡樂，我們又走出茂密的樹蔭，她左手挂在我臂彎裏，在幽靜的草綁上，多情地告訴我南方的春景：

「西湖你聽到過麼？」她說：「那是在杭州，有秀麗的山和水，有古蹟，留峯呀，靈隱寺呀，岳王墳呀，還有三潭印月呀，九溪十八澗呀，西湖的景緻是說不盡的，總之，那是幅畫意盡美的天然畫圖。在都市裏，我們看不到春天，連植物的氣息也難得嗅到。阿伍。過了清明，我們也到西湖去玩上幾天好麼？你不要担心錢不錢的，我是有一點私蓄的。」

「我們還沒有到享樂的時候呢！」

「你又要假扮正經了，」她撒嬌地說：「設難得玩玩是不會妨害我們的人格的：老先生，我要叫你老先生了！」

「也好。」我不可能堅持我的己見。

時間在和諧的空氣裏悠走，黃昏來臨了，太陽漲紅了臉，露出一半在地平線上；那邊，聳立在叢烟裏的高烟突在此起彼伏地叫出凶暴的聲是，小鳥也在暮色的樹林裏倦息下來了！

「回去吧。」

我們離捨地踏出公園，在車站上，綠娣小姐鄭重地向我說：

「後天午後，你來我家裏，我做葱油麵餅請你，訪照北方的製法，你一定來。」

「我準定二點鐘來。」

「一點〇不能麼？」

好「十一點就一點。」

車開步了，綠娣小姐追上來，在人行道上，伸一個指頭叫着：

「一點，！」

在煩雜的車廂裏，我向她點着頭，一顆飄零了二十三年的冷漠的心在炎炎燃燒了。

生作圖

OOEY





季節之趣味……張英超作

洋服趣味之尖銳化

"施包紫"裝之新型

同色中與領帶之流行

三五年型短外夜



漫話漫畫

一對十足上海化的：

男人和女人

錢　澐

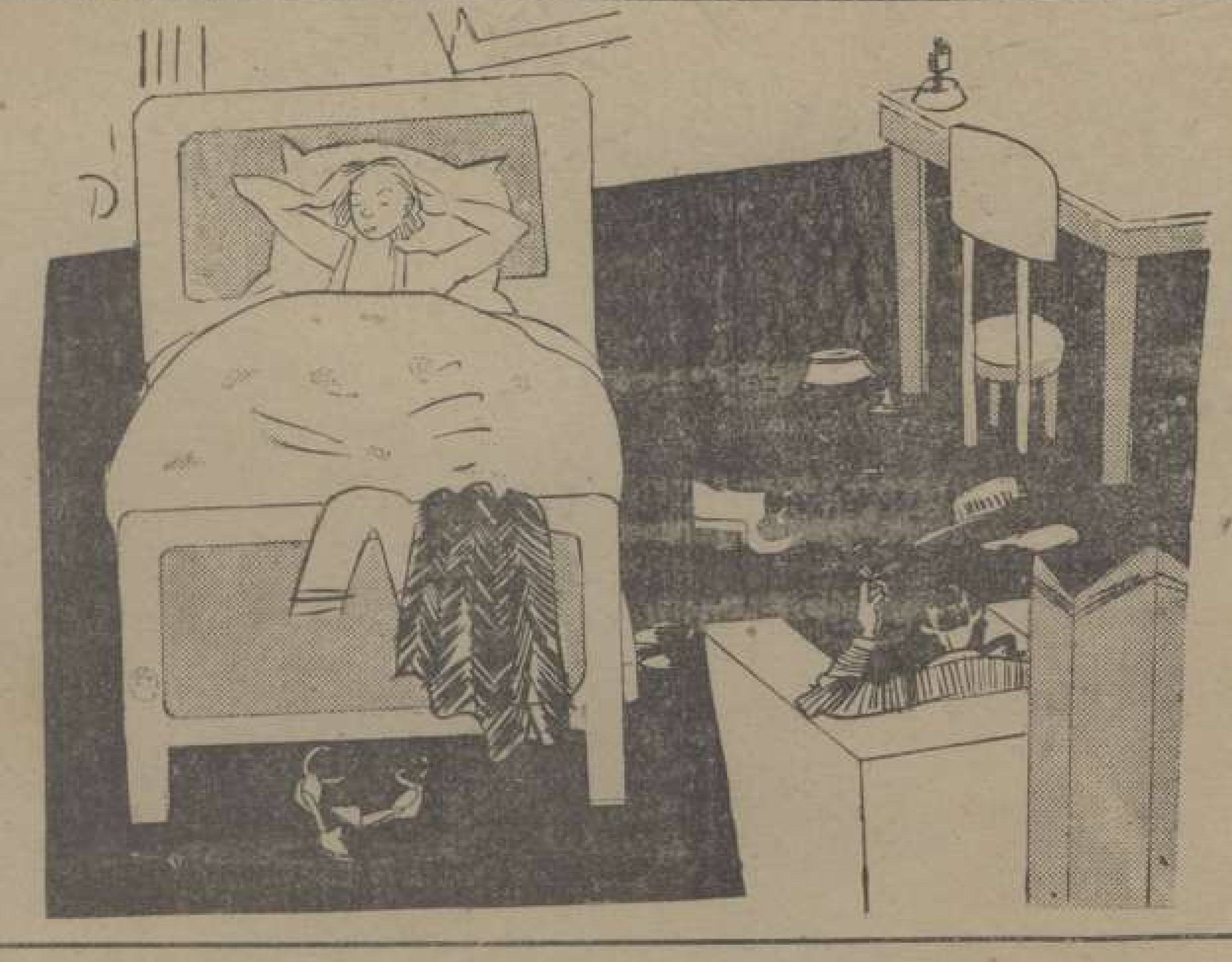
都會羣衆之一

有一對夫妻，他們根本不問，夫妻之間，什麼叫作愛，他們也糢糊於夫妻倆當初是怎樣結合的，比較憶起的據男的說：他的母親去約了一個所在相親，回來他便說：

「她的那隻屁股倒很大！」

為娘的看見兒子笑，便給了媒人一個滿意答復；至於女的也奇怪，她說：

「我那天還以為後座的才是他呢。」



原來她誤把叔子當作目標了。

不久一對糊塗夫妻開始結成前世姻緣。

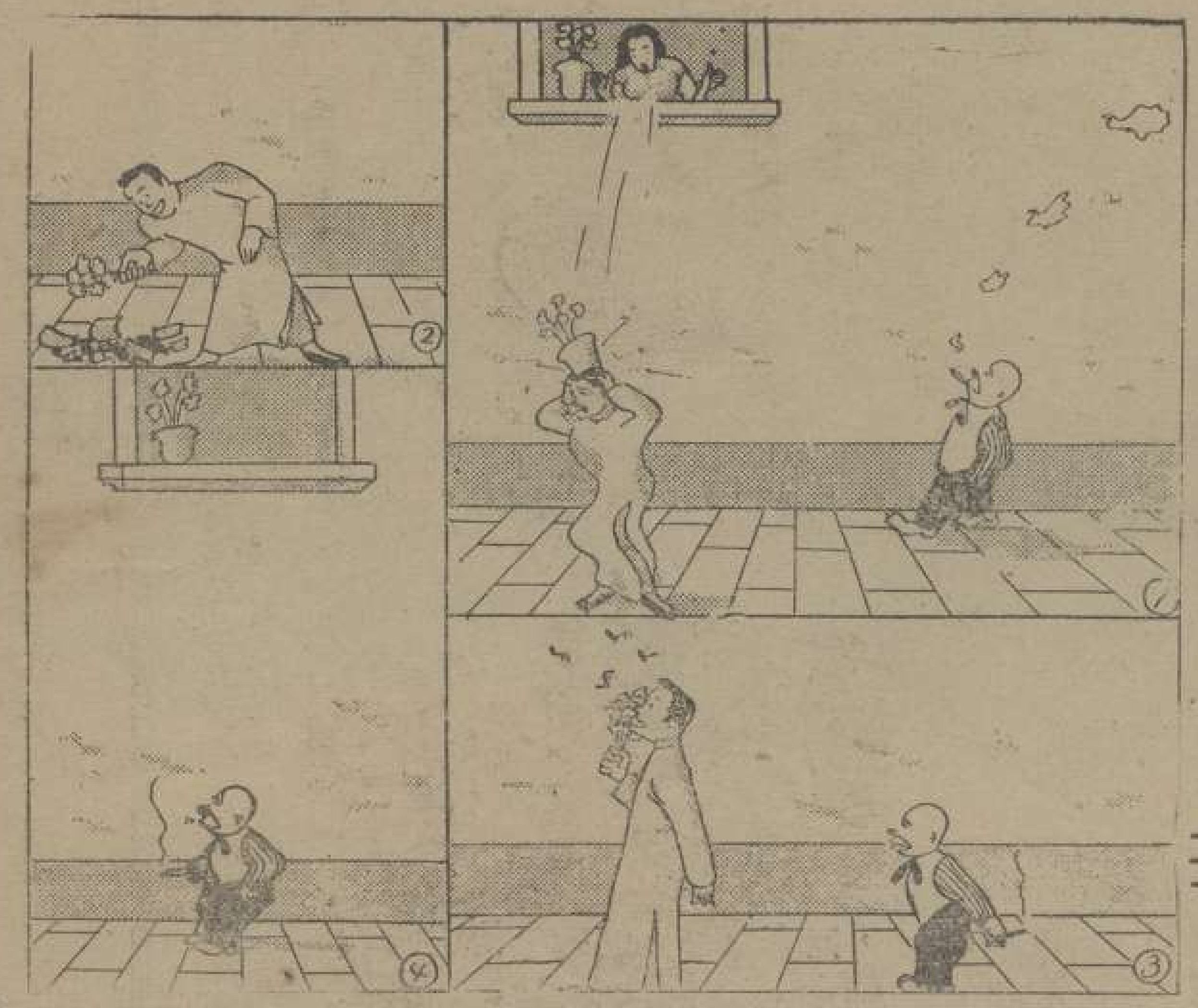
這是以前的事，直到最近；夫妻景象又是一番的不同：

夫每天晚上隱在跳舞場裏，妻則隔壁三好婆以及前樓嫂嫂亭子間阿姨等輩，大打麻雀，夫三點鐘回來，妻尚未曾停手，夫妻忙到連床上也不碰頭！

有一天。夫洋行休暇在家，可是「妻子午飯時還不曾起身，懶懶地儘管躺；」夫沒有飯吃，便買了碗麵下肚，但他並不怪妻，因為夫照例不在家用飯，何況她昨夜打麻雀不曾贏，何必攪她，多討沒趣！

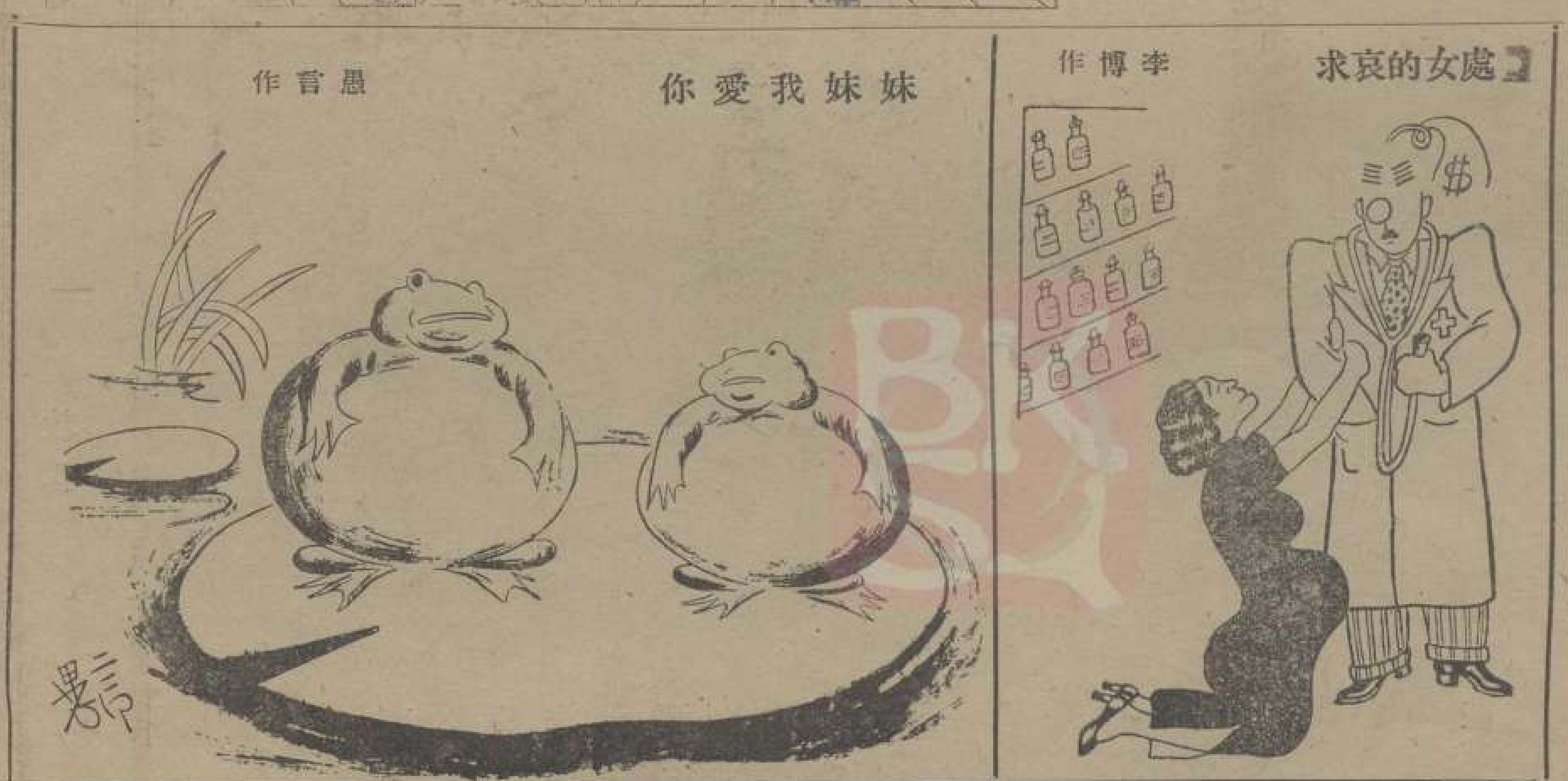
夫妻的生活常常類此，若問夫的進款，也不過每月四十元的月薪吧了；但夫妻自有夫妻倆的神通。每天過那資產階級式的享樂主義。

有人以為這等夫妻是社會上多餘的，也有人以透視的目光說他們才是世界上的眞幸福者！



恭候第二次的到來

張鴻飛作



妹妹我愛你

愚言作

處女的哀求

李博作

春

江敉作



『玉梅』香過，芳宮回春，(1)



一片片桃色的『美雲』映着碧藍的天空，(2)



南風『徐徐』的吹『來』使人感覺到醉人的快意，(3)



嫩綠的柳絲在那裏搖搖擺擺好像歡迎着那些成對的飛『燕』(4)

翡翠似浮『萍』在水面上微微的飄動，(5)

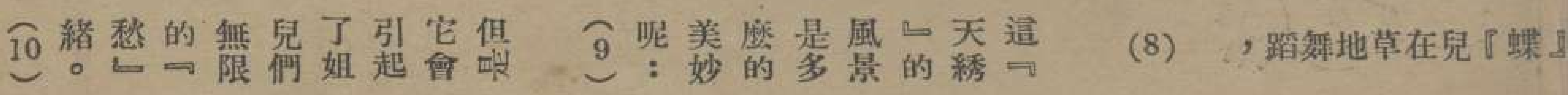
『珊』瑚似的桃花帶着少女的妖媚，(6)

『黃鶯』在樹枝上歌唱，(7)









『蝶』兒在草地舞蹈，(8)

這『天繡』的風景是多麽的美妙呢：(9)

但它會引起了姐兒們無限的『愁』緒。(10)

藝術家與乞丐的分別

消極的抵抗？
世界上最沒有用的弱者！

自殺

張英超作



多妻者之食量

江翰青作

戀愛經

章玉麟

不消說，戀愛問題那是人生的根本問題；在各人的生活經驗之中，也是一個最重要的問題。同時戀愛問題亦便是一切圓滿家庭之中值得考慮的一個嚴重問題。就是說：理解了戀愛，便能夠解決人的健康，幸福及能力呢！

何況先人已經告訴了我們，孤陰則不生，獨陽則不長，陰陽和而後雨澤降，夫婦和而後家道成。不過先人却沒有很明確的把這人生的根本問題，詳詳細細地告訴給我們。正因爲這樣的原故，受了種種的限制束縛，以致一般的人都認性是祕密的。甚至以爲性是猥褻的不正當的有時在談話之中，偶經談到了性，終是鬼鬼祟祟地，竊竊私語。他們是把這個問題抹煞了哪。

雖然世界上的聰明人常是留心着這個人生的根本問題。但是，我們該怎樣的有最好的準備去應付這個問題呢？調轉來說，應是我們該怎樣的能夠把這個問題給以相當的滿足的答覆呢？並且我們該怎樣的能夠瞭解戀愛的眞諦，以及性的意義，確切地能夠保持人的健康，幸福以及能力呢？

不消說，關於性的意義的理辨，是眞正的理解自我所不能缺少的。我們在無論怎樣的環境中，在我們四周的，到處都可以看到性的表現。自從低級動物起，一直到昆蟲幾乎從我們的肉眼所不能見到的細微的東西，自然爲了要保持其生命與延續，於是想盡了怎樣能夠延續其生命的適切方法。不成問題的，人是其中的最高級的動物哪、當然世界上再也沒有比延續或維持其生命最重要的條件了。所以從嬰孩時期起、家庭間對於小孩子的教育



往農村去　金劍凡作

向都市來　陸振青作

，薰陶及訓識。的不斷的用心，這誰都會明白，都是要想使得小孩子能夠獲得人生的各種的經驗。但是，唯有遺性的問題，都不若夠按照着預定的計劃做去，其原因當然是受了那神總的毒素了，因此，往往會得造成不身的結果，可是，在另一方面，我們絕對不能否認的。沒有一個父母不想自已的孩子造成一個好好的人才的。就是說，各個的父母都在希望着男的長成爲英俊的男子的；女的長成爲賢淑的女人的，所以在這一點上，小孩子們難不是單純的犧牲者。

總之，是爲了社會所承認的那神祕的因果，給了他們的遺傳，他們亦就照樣的來傳諸後代。這遺，就永遠地循環的遺傳下去。至於妨害人生的性智識的須害，誰也不能有性系統的估計。比如有好許多的男女都爲了對於性習識有缺之，不餘婚性的意義及特質而危害其生命，結了婚以後舉於性的謬誤觀念及缺乏性的常識的而離婚者。不過，這些的害些，都是爲了人生某事的事實而墨守着默言的錯誤而產生的。

人的康健幸福及能力節是性的綜合的現象・人的生命的基礎，完全並樂在性上面的。因爲性是結合一切生合的有動力，並且性是含有許多強烈的力並之的的整個宇宙中的最活動的力量。一旦在某種安個之下。性的方面起了異樣一狀態，無論是先天的不足即是後天的失調，這種的狀態都能夠對於人的健康，幸福及能力有了極大的阻礙。

至於激性的疾病，失去性的能力。在事的上告許我們，除了遺傳之外，都是對於性太神能了，以致引起疑問，造成功沒有性習識的下意識的表現這就是講到遺傳的毛病，亦多數果前代的人同樣的關於性沒有得到深刻理的解的結果。（未完）



馬路上的悲戲劇

江敉 作

醫生：『你的病須好好靜養避去人多嘈雜的地方。』

病人：『這倒巧極了，對我的職業非常適宜。』

醫生；『貴業？』

病人：『我是一個扒手啊！』

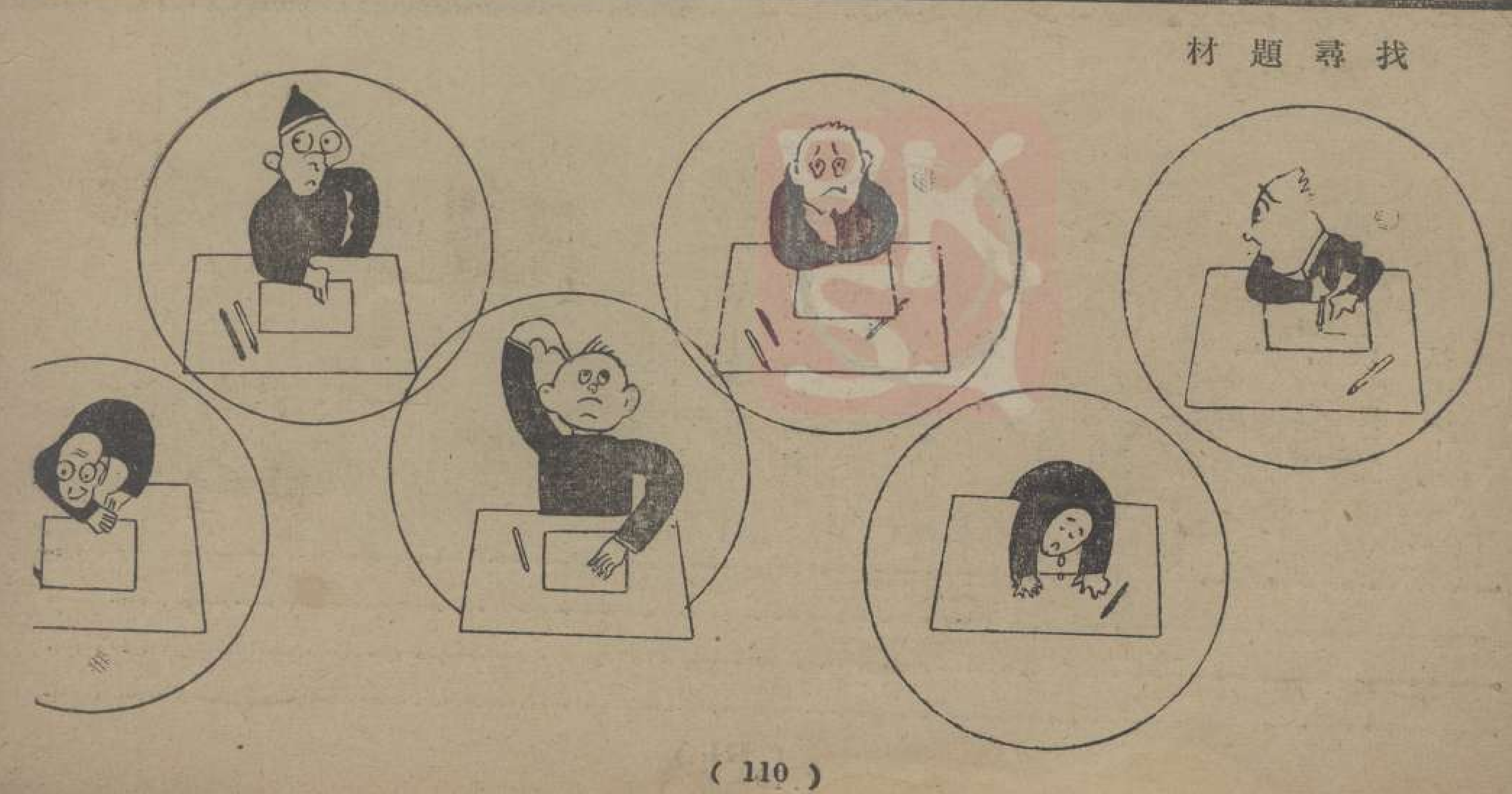
許超然作



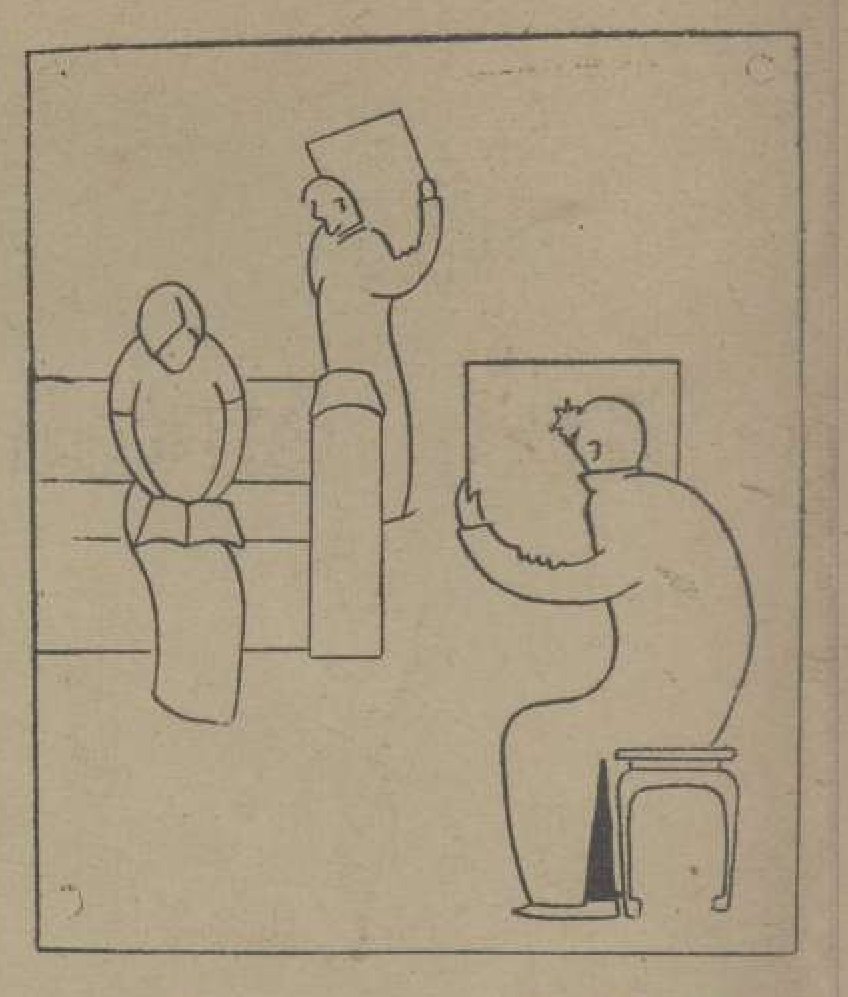
大學生軍事訓練 教練官喊：向左看！

茅恩言作

找尋題材



光煥作



閱報室

曹波作

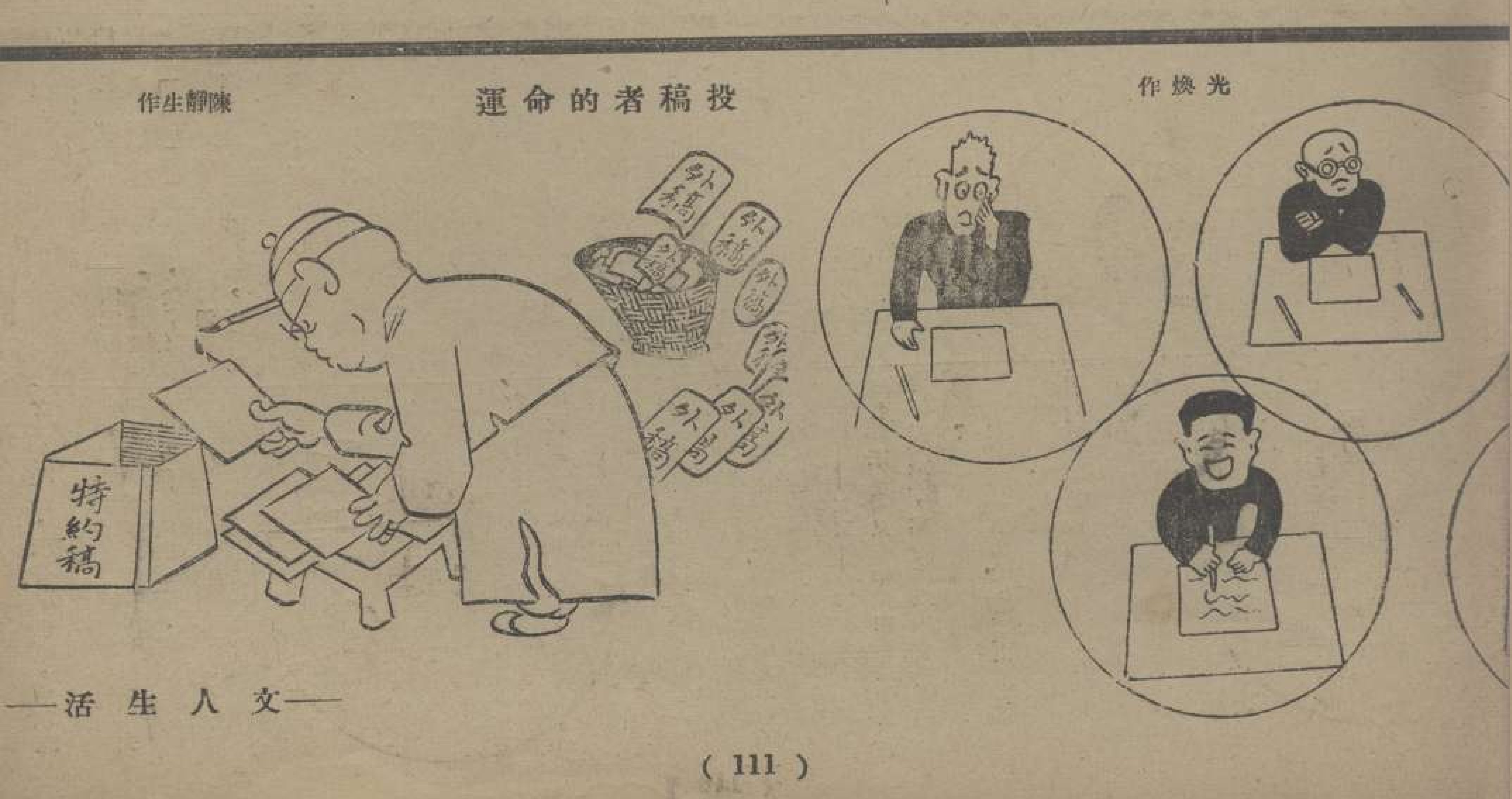
咱把這顆怪柔輭的子彈，打進禁宮裏去，讓她們嚇得個沒有命，那才稱老子的心哪。

吳世祿作



投稿者的命運

陳靜生作



閒話風景線

孫玉瓶

妹 『仁生趕快去買份時報來看看，今天東華和西捕的足球賽有舉行否？』

兄 怕要延期吧！但是，時報我總得去買來看的。

兄 走得很慢的低下了頭看得出了神買。

妹 今天有沒有舉行？仁生！

兄 有的，有的。

妹 幾點鐘？快點拿來給我看。

兄 慢，慢槃瞧，讓我先看好仔。嘎！阿要可惜！

妹 啊！你在看什麼哪？你願來在看阮玲玉自殺的新聞。喂！東華和西捕比賽的消息呢？在那裏？

兄 ……

妹 眞是豈要！死殿仔一個電影明星，虧你哭得出格。我看你在「九一八」的辰光，失了東北四省，你有流過一滴眼淚嗎？

兄 哼，不要有嘴說別人，嘸嘴說自身，忘記你自家會了李球員的跌傷，哭了三日三夜九黃昏呢！

—××—××—

男 親愛的！你看我這套西裝的式樣時髦嗎？

女 么曉得，祇有你自家，却忘記我哪

男 噯！乖乖！我陪到鴻翔公司去，你自家去選樣子好嗎？

從當店裏出來巧遇到情人

陳秋農作

女 ……

叫化子 少爺！小姐！做做好事，打發我痲三一個銅元買碗粥吃吃。

男 滾開些，去去去嘸沒銅板。

女 ……

叫化子 不要神氣活現，咱老子何尚不是大少爺出身。

—××—××—

無名作家 老兄！你近來眞是紅到極頂啦，稿費收入大有可觀嗎？

名作家 也不過如此，每千字祇買得十五塊錢。

無名作家 老兄眞是第一流名作家呵！

名作家 你近來的作品也挺有進步嗎！

無名作家 不見得吧！苦著沒有出路！

名作家 你如果願意代我寫作，我願出二塊錢一千字。

無名作家 ……

—××—××—



春之遊蹤

胡同光作

兩種大同形態商業的今昔比

爸爸你別誤會這是『母子之愛呀』 秋嵐作

中國式的曲線美

沈鈫行作

法官　你們夫婦倆平日的感情如何？

老頭子　我們平日的感情並沒有破裂的地方。

老太婆　變好！

法官　那末，你們倆爲什麼要離婚呢？

老頭子　並不是我的主張。

老太婆　因爲我愛老頭子起見，法官，你可知道，在我的八字上今年要尅夫哪！如果我不和他離婚，他就要嗚呼哀哉。

法官　……

——××——××——

女　我頂討厭的那種患有色情狂的男人。

男　我最厭惡的有些不大方的女人。

女　你爲啥體亦會這樣仔哪！給人家看見了怪難爲情的！

男　你……爲什麼不能允許……我……

女　你的嘴吧拚命地吸吻著，透不轉氣來，聽了豈不要悶死嗎？

男　噢……

功勞

沈敏行作

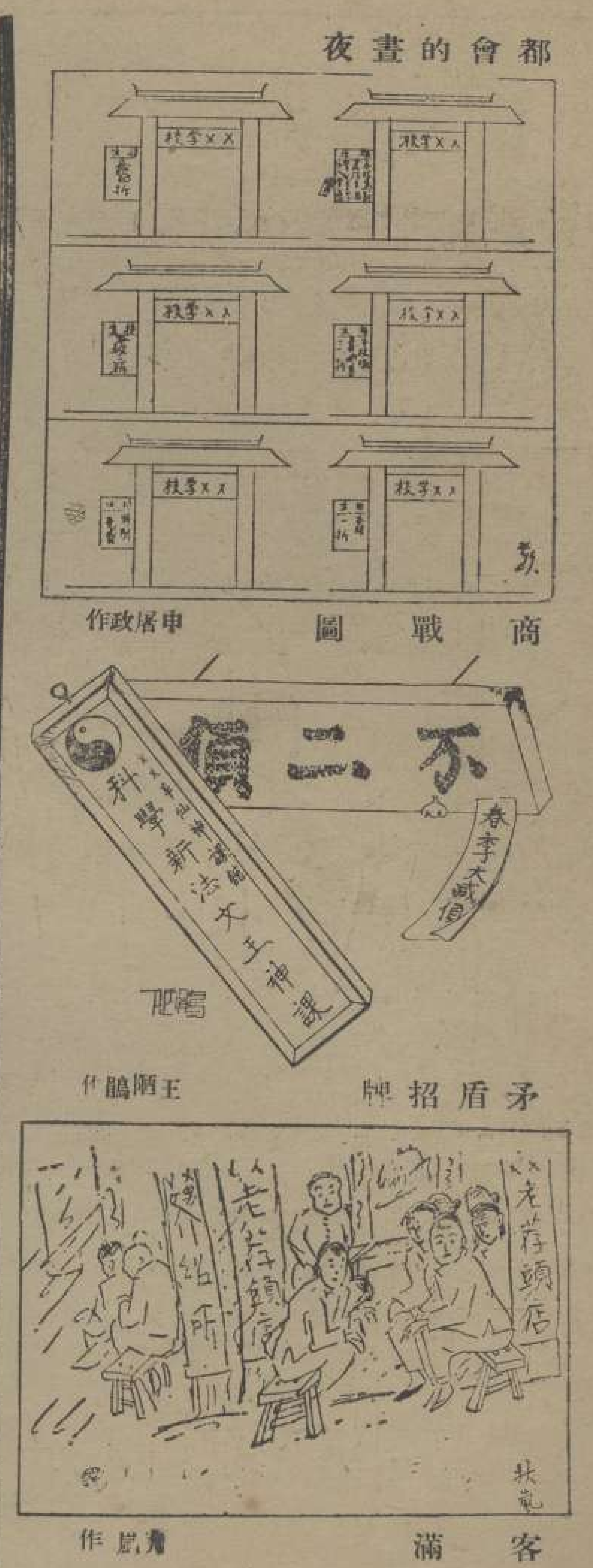




賣盡了笑，剩餘下來的祇有淚，肉的供給，[illegible]的抵償

丁深作

都會的晝夜



商戰圖　申居政作

矛盾招牌　王陋鵑作

客滿　靑崖作


牛鼻子歪傳
百敗將軍
黃堯作

實地寫來

姚英

收音機



「唱片，最難聽，翻來翻去總是這幾張。」甲：

「歌舞更加難聽，伊呀唔唔，一些亦沒有回味。」乙：

「還好呢。丁丁冬冬逼緊仔喉嚨的，聽了汗毛亦要豎起呢。」丙：

「我以為話劇最便當騙人家廣告費咲。」丁：

「蘇灘，灘本，宣卷，……最落伍，眞是麻醉聽衆的毒物。」戊：

「滑稽更無理取鬧了。」己：

「開外國唱片者，簡實是忘記了自己是中國人。」庚：

「……。」辛：

「不是關了吧！」

生意之道

「替我剪五尺。」

「小姐，做啥末事？」

「旗袍。」

「勿夠噯！」

「多放一些好哉。」

「要覆量嚡，剪仔五尺半吧。」

「五尺末，有哉呢。勒煞吊死。」

「勿是，賬房先生要說噯。」

「勿要哉，……」

「好好，算數，算數。」

× ×

「零頭……」

「角子下轉帶給你。」

續弦第一夜

「你素來認識我的嗎？」

「我認識的。」

「什麼時候認識得的？」

「長久了。」

「什麼地方碰見的。」

「結婚禮堂上」

「唔！我還是第一次呢。」

舞場表演

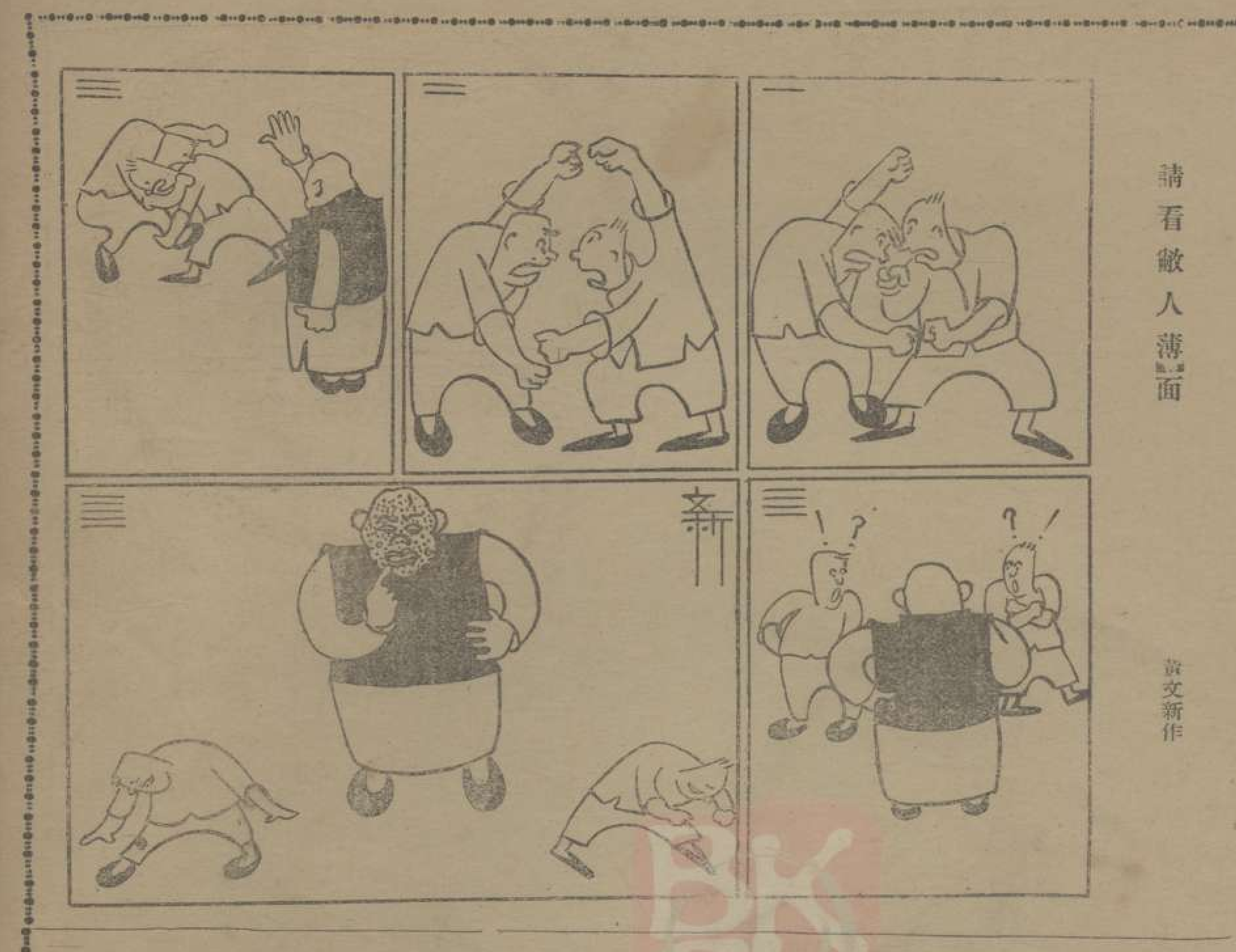
「請！」

「請!!」

× ×

「Im Sorr！」

「好佬子！」



本刊歡迎批評，歡迎試閱，歡迎投稿。


曼曼女士 長篇畫（三）
我們大家來談談各人對待丈夫的手段，看是誰的成績最佳
你、第一個講
1.
我們的王先生一有錢就要逛跳舞場，所以我把他袋裡的錢打得一個不剩
2.
我們的李先生專交女朋友，看了真使人氣煞，有一天他在公園裡和一個女人談得上勁的時候，我將他一把拖了回來。
3.
我們的張先生最愛吃酒，醉了要罵人，近來我每天逼他陪去看影戲，現在酒已戒掉了。
4.
我們的陸先生從前是野頭野腦一天不見人影的，現在我每天命他演孩子。
5.
總之男子都是賤的，你讓了他，他就腳腳伍伍，我的意思要這樣對待男子。
6.
我們大家贊成！
拍
拍
拍
7.

謹詹國歷四月十八日為三兒劍凡結婚之期敬治喜筵恭請

闔第光臨

席設西塘鎮南東街本宅

恕邀



每月一人　新近結婚之金劍凡

徵稿簡約

凡文字，照片均所歡迎，刊後略酬現金，圖畫照片每幅自一元至五元，文字每千二元至五元來件請寄上海羣衆雜誌公司轉羣衆漫畫社編輯部如須退還，請附回郵。

每月一人以隨手付登不分先後本期介紹因編者頭生惡瘡正欲往醫開刀下期補寫

徵求合作

茲有某君擬籌劃出版一本十六開的趣味性的半月刊。某君的動機。完全是為了興趣之所好。並為餘暇光陰任憑蹉跎之可惜。該刊的內容完全是為解除讀者的苦悶的笑料讀本。該刊將來問世定能博得讀者的歡迎。可是某君因為個人的經濟力量有限。因此現在徵求有志愛好的同志合作。如有意者請投函本刊編輯部約期面洽。若不誠意者請勿枉非時間。

中華民國二十四年五月號　第三期

文字主編　曹聚仁

圖畫主編　江毓祺

發行人　方東亮

出版者　羣衆漫畫社（上海羣衆雜誌公司轉）

發行所　羣衆雜誌公司（總店上海四馬路電話九四七一三　分店南京太平路）

定價表

月出一册	全年十二册
另售	一角五分
全年　國內	一元六角
全年　國外	三元四角

廣告刊例

裏封面	每期五十元
普通全面	每期三十元
普通半面	每期十六元
長期或彩色	另議

新藝繪畫函授學校

創辦人有久歷史
教授者有豐富經
驗分漫畫油畫水
畫科函索章程附
郵卽寄

地址上海法租界
白爾路三益里十
號
電話八〇四七二

絜茜

丁丁主編　預定羣衆一年贈送本書一部

共二冊：實價七角

本刊絕不空談什麼主義，是純文藝的刊物，作品的選擇，以藝術價値爲前提。不過我們相信，在這個時代裏生活的人，既不能做狂誕的超時代者，也不能做頑執的時代落伍者，所以在文字的內在意識上，以切合時代需要爲標準。我們更相信，老作家能寫出優美的作品，新作家也有寫出優美作品的可能，所以本刊除了特約作家及絜茜社全體條友担任撰稿外，並刊入任何人的投稿。

上海羣衆雜誌公司發行

上海羣衆雜誌公司發行十大定期刊物

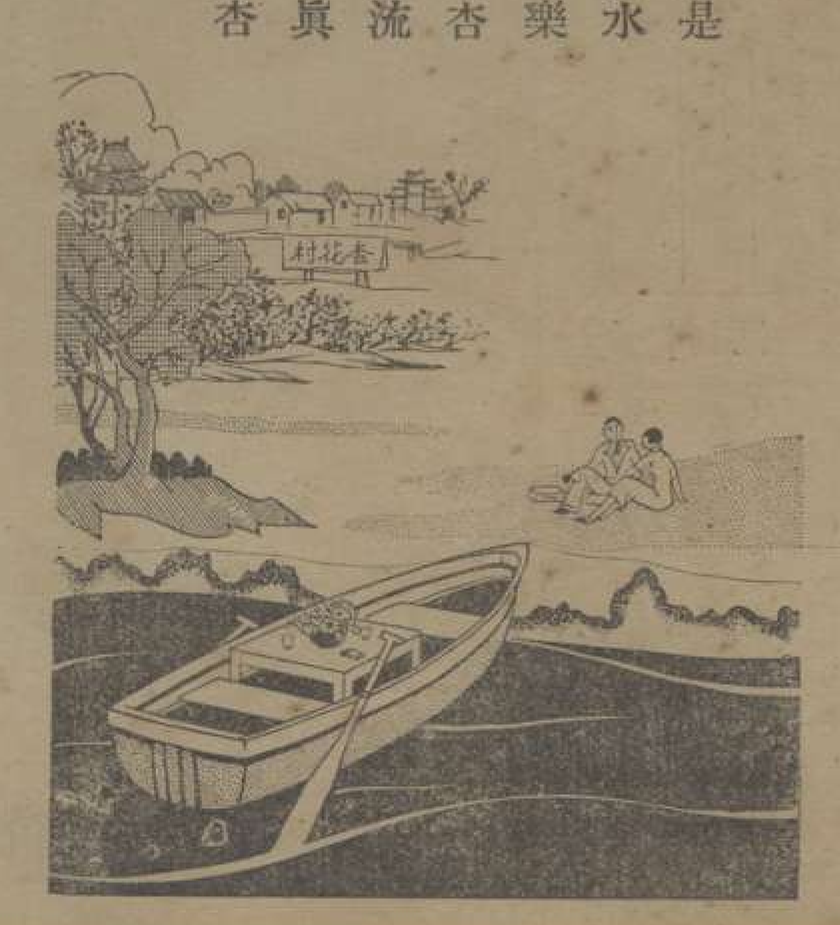
編者	刊物	價目
曹聚仁 徐懋庸 編	芒種	每期實價一角 全年二元二角
丁丁主編	小說畫報	每期一角五分 全年一元六角
曹聚仁 江毓祺 編	羣衆漫畫	每期一角五分 全年一元六角
盛仲悟編	新社會	每期實價一角 全年大洋八角
文苑社編	文苑	每期實價一角 全年大洋一元
中日文學界	雜文	每期實價一角 全年大洋一元
錢毓澧 江毓祺 編	皇后	每期實價一角 全年三元二角
徐幹主編	小說半打	每期實價五分 全年大洋六角
民間文藝社	民間文藝	每期實價二分 全年大洋四角
當代詩刊社	當代詩刊	每期實價八分 全年大洋九角

本公司代定代辦代理發行全國雜誌畫報凡在本公司代定任何定期刊物絕對完全負責如遇中途停刊可憑本公司定單取還剩餘定洋

杏花詞

我聽見人家說・杏花村是風景窩・杏花千萬棵・綠水繞村流・到這兒來欣賞・樂兮此游・攜帶了冠生園的杏花糖同往・更顯得旖旎風流・且行且食・且游且謌・眞是人生第一快樂事・最好杏花村邊游・

冠生園杏花糖每磅六角軟香可口





羣衆名畫集

